Тема: Вальтер Скотт (1771–1832). «Айвенго» (розділ 7,8,12). В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго».

Мета: ознайомити учнів із постаттю засновника історичного роману Вальтера Скотта; дати загальне уявлення про історичний роман як жанр літератури; здійснити аналітичне дослідження І розділу роману В. Скотта «Айвенго»; формувати аналітичні здібності учнів; розвивати навички роботи з текстом; виховувати любов до Книги, повагу до минулого інших народів.

Хід уроку

I. Організаційний момент

II. Актуалізація опорних знань

- Завершено вивчення теми «Балади». Яке враження залишили у вас вивчені твори?

- Який твір найбільше запам'ятався? Чому?

III. Оголошення теми й мети уроку. Мотивація навчальної діяльності

 Хоча вивчення балад завершилось, зустріч з героїчним минулим триває. І сьогодні ми знову станемо свідками справжнього кохання, пригод, благородства і ницості, любові до рідної землі і ненависті до усього живого. Сьогодні на уроці ми вирушимо у середньовічну Англію, познайомимось із засновником жанру історичного роману Вальтером Скоттом та здійснимо віртуальну подорож до Шотландії.

Епіграф уроку

У романі художник засобами мистецтва може перемогти те, що не в змозі здолати історія.

В. Скотт.

ІV. Основний зміст уроку

-Вирушаємо у подорож до Шотландії. Стартуємо з біографічного передмістя.

1.Станція «Біографічна»

Є у Шотландії, у самому центрі Единбурга, на Принцес-стрит, незвичайний пам’ятник. Ця величезна споруда складається зі стрілоподібної вежі 60-метрової висоти, що нагадує готичні собори. Під її покрівлею на постаменті, до якого ведуть сходи, статуя Вальтера Скотта з білого мармуру. Письменник сидить із книгою в руці. Поруч з ним улюблений собака, що самовіддано дивиться на хазяїна. У нішах вежі – фігури героїв з книжок В. Скотта.Це одна з визначних пам’яток столиці Шотландії.Але життя В. Скотта продовжується не стільки у білому мармурі, скільки в його чудових творах, серед яких «Айвенго» – найкращий.

- Давайте познайомимось з біографією письменника.

<https://www.youtube.com/watch?v=om-KmdTNPNw>

ВАЛЬТЕР СКОТТ (1771 - 1832) Вальтер Скотт народився 15 серпня 1771 року в столиці Шотландії Единбурзі, в родині шотландського баронета, заможного юриста. Був дев’ятою дитиною в родині, у якій було дванадцятеро дітей. У січні 1772 року Скотт захворів на дитячий параліч, втратив рухливість правої ноги і назавжди залишившись кульгавим. У 1778 році Скотт повертається до Единбурга. З 1779 року він навчається в единбурзькій школі, у 1785 році вступає до единбурзького коледжу.

Важливим для Скотта стає 1792 рік: в Единбурзькому університеті він витримав іспит на звання адвоката. З цього часу Вальтер Скотт стає поважною людиною з престижною професією, має власну юридичну практику. Двадцять четвертого грудня 1796 року Скотт одружується з Маргарет Карпентер, у 1801 році у нього народжується син, а в 1803 році – дочка. З 1799 року він стає шерифом графства Селкерк, з 1806 року – секретарем суду.

Перші літературні виступи В. Скотта припадають на кінець 90-х років: у 1796 році виходять переклади двох балад німецького поета Г. Бюргера «Ленора» та «Дикий мисливець», а в 1799 році – переклад драми І. В. Гете «Гец фон Берліхінгем». Першим оригінальним твором молодого поета стала романтична балада «Іванів вечір» (1800).

Вальтер Скотт, при слабкому здоров'ї, мав феноменальну працездатність: як правило, він публікував не менше двох романів на рік. Протягом понад тридцятирічної літературної діяльності письменник створив двадцять вісім романів, дев’ять поем, безліч повістей, літературно-критичних статей, історичних праць.

У сорок два роки письменник вперше подав на суд читачів свої історичні романи. Скотт – творець жанру історичного роману; перший із них – «Уеверлі» (1814) – з’явився анонімно (наступні романи аж до 1827 року виходили як твори «автора «Уеверлі»).

У центрі романів Скотта лежать події, що пов’язані зі значними соціально-історичними конфліктами. Найбільш вдалими з-поміж них є «Пуритани» і «Роб Рой». У першому зображено повстання 1679 року, що було спрямоване проти реставрованої 1660 року династії Стюартів; герой «Роб Роя» – народний месник, «шотландський Робін Гуд».

Зазнавши наприкінці 20-х років фінансового краху, Скотт за кілька років заробив стільки, що майже повністю розрахувався з боргами, які перевищували сто двадцять тисяч фунтів стерлінгів. У житті він був зразковим сім'янином, людиною доброю, чутливою, тактичною, вдячливою; любив свій маєток Ебботсфорд, який перебудував, зробивши з нього невеличкий замок; дуже любив дерева, свійських тварин, хороше застілля в сімейному колі. У 1830-1831 Скотт зазнає три апоплексичні удари. Помер він від інфаркту 21 вересня 1832 року.

Створивши історичний роман, Скотт встановив закони нового жанру й блискуче втілив їх на практиці. Навіть сімейно-побутові конфлікти він пов'язав з долями нації й держави, із розвитком суспільного життя. Творчість Скотта суттєво вплинула на європейську та американську літератури. Саме Скотт збагатив соціальний роман XIX століття принципом історичного підходу до подій. У багатьох європейських країнах його твори лягли в основу національного історичного роману.

2.Станція «Літературознавча»

Після довгих пошуків Скотт створив універсальну структуру історичного роману, провівши перерозподіл реального й вигаданого так, щоб показати, що не життя історичних осіб, а постійний рух історії, який не може зупинити жодна з видатних особистостей, є справжнім об’єктом, вартим уваги художника. Погляд Скотта на розвиток людського суспільства називають провіденціалістським (від лат. Providence – Божа воля). Тут Скотт іде слідом за Шекспіром. Історичні хроніки Шекспіра осягали національну історію, але на рівні «історії королів». Скотт перевів історичних особистостей у площину тла, а на авансцену подій вивів вигаданих персонажів, на долю яких впливає зміна епох. Таким чином Скотт показав, що рушійною силою історії виступає народ, саме народне життя є основним об’єктом художнього дослідження Скотта. Його давнина ніколи не буває розмитою, туманною, фантастичною; Скотт є абсолютно точним у зображенні історичних реалій, тому вважається, що він розробив явище Історичного колориту, тобто майстерно показав своєрідність певної епохи. Попередники Скотта зображували історію заради історії, демонстрували свої видатні знання і таким чином збагачували знання читачів але заради самих знань. У Скотта не так: він знає історичну епоху детально але завжди пов’язує її з сучасними проблемами, показуючи, як подібні проблеми знаходили своє вирішення в минулому.

Виник жанр історичного роману в 1814 році.

Коли В. Скотт задумав писати твори на історичні теми, він був переконаний, що найбільш вдалою формою для таких оповідей буде роман. цей жанр дає змогу авторові охопити багато подій за тривалий проміжок часу, відтворити кілька сюжетних ліній і зобразити велику кількість персонажів.

Вальтерові Скотту належить вироблення основних вимог до історичного роману. Письменник зумів поєднати у творах історичні факти з художнім вимислом.

Історичний роман – епічний прозовий твір, у якому в художній формі відтворено події та особи певного історичного періоду.

Головні ознаки історичного роману: -  епічний жанр; -  сюжет – зображення подій певного історичного періоду; -  опора на історичне джерело; -  герої – історичні та вигадані особи; -  поєднання історичних фактів із художнім вимислом; автор об’єктивно показує історичні події, але має свій погляд на них; -  мова розповіді характерна для епохи автора.

Зразками історичного роману в англійській літературі є «Айвенго» В. Скотта, у французькій «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго, в українській – «Чорна рада» Пантелеймона Куліша.

3.Станція «Епоха Середньовіччя»

Епоха середньовіччя охоплює період V-XV ст., цей період прийнято називати феодальним. Серед феодалів не було рівності, систему залежності можна побачити, звернувшись до феодальної драбини. Подивіться, будь-ласка, на схему. На вищому щаблі знаходиться король, далі – герцоги і графи, а завершують драбину лицарі.

- Як ви вважаєте, від чого залежить місце розташування груп феодалів? (Місце розташування залежить від кількості землі, заможних селян, слуг).

-            Господарство середньовіччя тривалий час було натуральним, скільки все, що виготовлялось і вирощувалось, йшло на задоволення потреб маєтку, а не для продажу. Усім цим займались селяни, які залежали від своїх панів.

-            Історія середньовіччя пов’язана з нескінченними війнами. Лицарське військо на той час, коли не було вогнепальної зброї, являло собою могутню, нездоланну силу. Основу лицарського озброєння складали важкий меч, спис, щит. Тіло лицаря захищала кольчуга із залізних кілець, голову вкривав залізний або сталевий шолом із рухливим забралом для захисту обличчя.

-            Загальна вага обладунків складала 45-55 кг. Опанування лицарського ремесла потребувало особливої підготовки, яке починалося з дитинства.

-            Велику увагу приділяли вихованню порядності, естетичному смаку, релігійності. Вчили грати в шахи, співати, грати на лірі, складати вірші.

-            Досягнувши 21 року, юнак, який успішно пройшов усі випробування, ставав лицарем. В церкві юнак давав урочисту клятву захищати віру, допомагати слабким і знедоленим, дотримуватися слова, бути мужнім, уникати пихатості, марнотратства, скнарості.

4.Станція «Геральдика»

В історичній науці існує допоміжна наука, яка вивчає правила складання гербів, – геральдика. Для дворян дуже важливим було правильно скласти герб. У середні віки навіть були люди, які займалися складанням гербів. Під час складання використовувались спеціальні кольори: золотий, сріблястий, зелений, червоний, блакитний, чорний. На гербах зображували різні алегоричні символи, представників рослинного та тваринного світу.

Крім зображень, на лицарських гербах розміщували девізи – короткі вислови, які слугували поясненням змісту герба. Часто вони вживалися лицарем як бойовий вигук.

До речі і в наш час у Великій Британії, шануючи традиції, надають лицарські звання вченим, артистам, спортсменам.

5.Станція «Історичний роман «Айвенго»

Роман «Айвенго» (1820 рік) – чи не найпопулярніший з усіх романів

В. Скотта. У творі зображено кінець довготривалої боротьби між саксами та норманами, яскраво змальовано бурхливу картину минулого Англії. В основу роману покладено традиційне для письменника переплетіння любовної та політичної інтриг. У центрі розповіді перебуває закохана пара – лицар Айвенго та леді Ровена, доля і благополуччя яких повністю залежить від розвитку історичних подій.

Айвенго – головний герой роману. «Обов’язок! То величне, велике слово. Це саме те велике, що підносить людину над самою собою», – говорив німецький філософ Емануїл Кант. Для головного героя роману святим обов’язком є служіння лицарській честі.

Айвенго – ідеальний лицар. Пряме і переносне значення слова лицар зберігаються, коли йдеться про його. Створюючи образ Айвенго, письменник нагадує своїм співвітчизникам про поняття, найважливіші для благородної людини: чесність, справедливість, любов до вітчизни, вірність прекрасній дамі.

В образі Айвенго втілені ті риси, які письменник хотів би бачити і у сучасних його аристократах.

Лицар – в добу Середньовіччя в Західній Європі – феодал, який належав до військово-землевласницького стану, кінний воїн із важким озброєнням та повним спорядженням.

V. Підсумок уроку

- Сьогодні на уроці ми багато подорожували і багато дізналися. Хто готовий швидко відповісти на 3 питання?

Гра «Бліц»

- Як називається наука, яка вивчає правила складання гербів?

- Яка подія сталася у житті В. Скотта у січні 1772 року? Якими були наслідки?

- В якому році виник жанр історичного роману?

VІ. Д/З. с.    , опрацювати теоретичний матеріал, прочитати роман «Айвенго».

<https://www.youtube.com/watch?v=8jAjOk6l5BE>